


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 96 имени Павла Петровича Мочалова» городского округа Самара

| | | |
|---|--|--|
| <p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБОУ «Школа №96 г.о. Самара» Сычева Е.М.</p> <p>Приказ № 106 /ОД от «31» августа 2021 г.</p>  | <p>ПРОВЕРЕНО</p> <p>Зам. директора по УВР Федосеева В.В.</p> <p>«30» августа 2021 г.</p> | <p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании ШМО учителей начальных классов Председатель ШМО Бакшаева Е.А.</p> <p>Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.</p> |
|---|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 1- 4 классов
(обучение на дому)

Разработана
Чегурова Ю.А.,
учителем начальных классов

Самара

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» (М., Просвещение, 2020 г.), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (ФГОС НОО ОВЗ), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» и адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1.) (АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.1.)) МБОУ Школы № 96 г.о. Самара.

Учебники:

Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. М., Просвещение, 2017.

Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М., Просвещение, 2017.

Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. М., Просвещение, 2017.

Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. М., Просвещение, 2017.

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно.

Психолого-педагогические особенности обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

В прямой зависимости от конкретного содержания учебного предмета (практические предварительные знания или научно-теоретическое обобщение) стоят и используемые при этом методы работы: практические действия с предметами, активные эпизодические и долговременные наблюдения за различными явлениями природы, экскурсии, воссоздание определенных ситуаций, использование уже усвоенных способов решения той или иной задачи, работы по картинкам, по наглядному образцу, по учебнику, по инструкции учителя и т.д. Каким из этих методов воспользоваться учителю, объясняется тем, насколько они обеспечивают развитие у детей наблюдательности, внимания и интереса к изучаемым предметам, умения разносторонне анализировать и сравнивать объекты по одному или нескольким признакам, обобщать явления, делать соответствующие выводы и заключения. Важнейшей задачей специального обучения детей с ЗПР является развитие у них мыслительных процессов анализа, синтеза, сравнения и обобщения.

Соблюдение охранительного режима при обучении детей с интеллектуальной недостаточностью будет способствовать сохранению здоровья обучающихся. Заключается охранительный режим, прежде всего, в дозированнойности объема учебного материала. На каждом уроке необходима смена видов деятельности, проведение физкультминуток разной направленности, применение здоровьесберегающих технологий и т.п.

Организация деятельности на уроке.

- Важны внешние мотивирующие подкрепления.
- Учебный материал должен подноситься небольшими дозами, его усложнение следует осуществлять постепенно.
- Создание ситуации успеха на занятии.
- Благоприятный климат на уроке.
- Опора на эмоциональное восприятие.
- Введение физминуток через 15-20 минут.
- Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).
- Синхронизация темпа урока с возможностями ученика.
- Точность и краткость инструкции по выполнению задания.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, связь обучения с жизнью, постоянное управление вниманием.

- При планировании уроков использовать игровые моменты. Использовать яркую наглядность, применять ИКТ.

Для повышения эффективности обучения учащихся с ЗПР создаются специальные условия:

- Ребенок сидит в зоне прямого доступа учителя.
- Следует давать ребенку больше времени на запоминание и отработку учебных навыков.
- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек, наводящих вопросов, алгоритмов действия, заданий с опорой на образцы

Вариативные приемы обучения.

- Повтор инструкции.
- Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный).
- Речевой образец или начало фразы.
- Демонстрация действий.
- Подбор по аналогии, по противопоставлению.
- Чередование легких и трудных заданий (вопросов).
- Совместные или имитационные действия.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

| Класс | У ученика будут сформированы |
|-------|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, положительное отношение к урокам изобразительного искусства ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика». |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства; • осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России; • внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; • эмоционально ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. |

| | |
|---|--|
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности; • понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции; • понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства; • интерес к посещению художественных музеев, выставок. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; представления о роли искусства в жизни человека; восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры; • положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; • к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры; • понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально ценностного отношения к миру. |

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

| Класс | Ученик научится |
|-------|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; • выполнять работу по заданной инструкции; • использовать изученные приёмы работы красками; осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; • вносить коррективы в свою работу; |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовывать рабочее место; • понимать цель выполняемых действий, понимать важность планирования работы; • выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; • осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; • адекватно оценивать правильность выполнения задания; осмысленно выбирать материал, приём или технику работы; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; • решать творческую задачу, используя известные средства |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовывать свое рабочее место; оценивать выполнение задания по параметрам, заранее представленным; • следовать при выполнении художественно творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; • объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; • продумывать план действий при работе в паре; • различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную творческую деятельность |

| | |
|---|---|
| | (изобразительную, декоративную и конструктивную); анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно творческой работы по за данным критериям. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять художественно творческую работу; • планировать свои действия при создании художественно творческой работы; • следовать при выполнении художественно творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; • руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно творческой работы; • определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно творческой работы по выбранным критериям |

Коммуникативные УУД:

| Класс | Ученик научится |
|-------|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; • комментировать последовательность действий; • выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении; • выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; • уметь слышать, точно реагировать на реплики; • учитывать мнения других в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе; • соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения; • задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами; • учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • высказывать собственное мнение о художественно творческой работе; • задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно творческой работы в группе; • договариваться и приходить к общему решению; • владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; • владеть диалогической формой. |

Познавательные УУД:

| Класс | Ученик научится |
|-------|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • «читать» условные знаки, данные в учебнике; находить нужную информацию в словарях учебника; • вести поиск при составлении коллекций картинок, открыто различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; • различать формы в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; • характеризовать персонажей произведения искусства; группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; конструировать объекты дизайна. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; • свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; • анализировать, из каких деталей состоит объект; • различать формы в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; • характеризовать персонажей произведения искусства; различать многообразие форм предметного мира; конструировать объекты различных плоских и объёмных форм. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • находить нужную информацию, используя наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; • использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах; • устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); различать многообразие форм предметного мира; • сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; группировать и соотносить произведения разных видов искусства по характеру и эмоциональному состоянию; выполнять несложные модели дизайнерских объектов; выстраивать в композиции сюжет, смысловую конструировать по свободному замыслу. |

Предметные результаты:

| Раздел | Ученик научится |
|---|---|
| <i>1 класс</i> | |
| Восприятие искусства и виды художественной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем; • владеть доступными их возрасту материалами. |
| Азбука искусства. Как | <ul style="list-style-type: none"> • изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа; |

| | |
|---|---|
| говорит искусство? | <ul style="list-style-type: none"> • изображать выбранных сказочных героев и их украшений. |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | <ul style="list-style-type: none"> • лепить сказочные домики в форме овощей и фруктов; • конструировать игровой город; • конструировать из бумаги упаковку, подставку, цветы и игрушки. |
| Опыт художественно-творческой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). |
| <i>2 класс</i> | |
| Восприятие искусства и виды художественной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | <ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных |

| | |
|--|--|
| | <p>промыслов в России (с учетом местных условий).</p> |
| <p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; • передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта. |
| <p>Опыт художественно-творческой деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; • узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; • эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; • особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; • знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; • способы и приёмы обработки различных материалов; • организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами; • передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; • составлять композиции с учётом замысла; • конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания; • конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; • конструировать из природных материалов; • пользоваться простейшими приёмами лепки. |
| <p>3 класс</p> | |
| <p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> • видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; • применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности. овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; • рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру. |

| | |
|---|---|
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | <ul style="list-style-type: none"> • эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира; • компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ; • эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории; • объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников. |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | <ul style="list-style-type: none"> • применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы; • понимать образную природу искусства; • приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека |
| Опыт художественно-творческой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • усвоить названия ведущих музеев России и своего региона; • узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства. обсуждать и анализировать произведения искусства; • выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; • различать виды художественной деятельности. |
| <i>4 класс</i> | |
| Восприятие искусства и виды художественной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла; • овладевать приемами работы с разными графическими материалами; • создавать графическими средствами выразительные образы, природы, сказочного героя, животного; • выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; • устно описать изображенные на картине, иллюстрации предметы, явления, действия, выразить свое отношение; • осознавать, что декоративно-прикладное искусств во все времена украшало повседневную жизнь человека. |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | <ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ природы • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных |

| | |
|---|---|
| | промыслов в России (с учётом местных условий). |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | <ul style="list-style-type: none"> • узнавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила цветоведения, усвоенные способы действия; • передавать характер и намерения объекта (природы, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта. |
| Опыт художественно-творческой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • выполнять простейшие композиции-аппликации; • свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; • правильно работать акварельными красками -разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; • выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками). |

Содержание учебного предмета

1 класс

Ты учишься изображать

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ты украшаешь

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни

человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

2 класс

Как и чем работает художник?

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических

животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство.

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 класс

Искусство в твоём доме

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-

прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство на улицах твоего города

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей

Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 класс

Истоки родного искусства

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ - художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № | Наименование разделов | Всего | В том числе |
|---|-----------------------|-------|-------------|
|---|-----------------------|-------|-------------|

| П/П | | часов | уроки | Лабораторные, практические, экскурсии и т.д. | Контрольны е работы |
|----------------|--|-----------|-----------|--|------------------------|
| <i>1 класс</i> | | | | | |
| 1 | Ты учишься изображать | 9 | 8 | 1 (экскурсия) | |
| 2 | Ты украшаешь | 8 | 8 | | |
| 3 | Ты строишь | 10 | 10 | | |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 | 4 | 1 (экскурсия) | 1 |
| | Итого | 33 | 30 | 2 | 1 |
| <i>2 класс</i> | | | | | |
| 1 | Как и чем работает художник? | 9 | 9 | | |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 5 | 1 (экскурсия) | 1 |
| 3 | О чем говорит искусство | 10 | 10 | | |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | 6 | 1 (экскурсия) | 1 |
| | Итого | 34 | 30 | 2 | 2 |
| <i>3 класс</i> | | | | | |
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 | 7 | 1 (экскурсия) | |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 | 4 | 2 (экскурсия) | 1 |
| 3 | Художник и зрелище | 10 | 10 | | |
| 4 | Художник и музей | 9 | 6 | 2 (экскурсия) | 1 |
| | Итого | 34 | 27 | 5 | 2 |
| <i>4 класс</i> | | | | | |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | 7 | 1 (экскурсия) | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-----------|-----------|---------------|----------|
| 2 | Древние города нашей земли | 7 | 6 | | 1 |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 | 10 | 1 (экскурсия) | |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 | 7 | | 1 |
| | Итого | 34 | 30 | 2 | 2 |