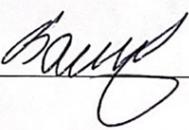
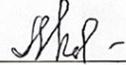


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 96 имени Павла Петровича Мочалова» городского округа Самара

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Школы №96 г.о. Самара Сычева Е.М. Приказ № _____ от «31» августа 2021 г.</p> 	<p>ПРОВЕРЕНО Зам. директора по УВР  Федосеева В.В. «30» августа 2021 г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Председатель ШМО  Киселева Л.Н. Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы»
для 11 классов
элективный курс

Разработана
Киселевой Л.Н.,
учителем русского языка и литературы

Самара

Пояснительная записка

Элективный курс «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» подготовлен для обучающихся 11 классов на основе курса Н. Л. Карнаух «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы: 10-11 классы» (Москва: Дрофа, 2008).

Основная **цель курса** — развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников.

В процессе работы над эссе решаются следующие **учебные задачи**:

- актуализируются личностные качества старшеклассников, что помогает раскрытию их творческих способностей;
- осуществляется знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе и др.;
- развивается ассоциативное мышление старшеклассников;
- формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных типов и стилей речи;
- формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
- демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

Предлагаемый элективный курс рассчитан на 34 часов (1 час в неделю).

Планируемые результаты изучения элективного курса

Личностные результаты:

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.

Предметные результаты:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- рецензировать и анализировать сочинения разных жанров;

-создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, беседы, художественной зарисовки, этюда, эссе.

Содержание элективного курса

1. Введение. Теоретические сведения

Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития/Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

2. Работа с текстом

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов (например, В. Набоков. «Смех и мечты»; В. Гроссман. «Сикстинская Мадонна»; И. Ермаков. «Дама в голубом»; В. Ерофеев. «Don't complain значит «Не жалуйся»; Е. Чернов. «Березка»). (Произведения выбираются на усмотрения учителя).

Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему (например, К. Победин. «Музыка» и Е. Шварц. «Музыка»).

Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация — излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов (например, Г. Гессе. «Два голоса мелодии жизни» или В. Янушевский. «Струя»).

Различные формы жанра.

Эссе в форме очерка (например, В. Набоков. «Кембридж». Сопоставление с отрывком из путевых заметок Л. Бежина «Отсвет волшебного фонаря» или с произведением К. Г. Паустовского «Предательская осень»).

Жанр слова и эссе в форме слова (например, И. С. Шмелев. Слово на чествовании И. А. Бунина или «Слово при вручении премии В. Распутину» А. И. Солженицына. Эссе Ф. Искандера «Слово о Пушкине»).

Жанр письма и эссе в форме письма (например, письмо И. С. Тургенева к Полине Виардо и эссе Г. Гессе «Неотправленное письмо к певице»).

Беседа и эссе в форме беседы (например, Ф. Искандер. «Беседа с Виктором Максимовичем»).

Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы (например, стихотворение Ф. Искандера «Душа и ум» и его одноименное эссе; стихотворения Ф. Г. Лорки из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к множеству книг»).

Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора (например, Д. Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть»).

3. Анализ сочинений-эссе

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.

Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе (например, П. Вайль, А. Генис. «Хартия вольностей» (отрывок) и школьное сочинение «Вольнолюбивая лирика Пушкина»).

Анализ литературно-критического эссе (на примере главы из эссе С. П. Залыгина об А. П. Чехове «Мой поэт»).

От этюда, зарисовки - к эссе (на примере текста В. П. Астафьева «Свеча над Енисеем»).

Рецензирование по вопросам. Примеры сочинений-эссе: «Грамматика любви в произведениях Бунина» и «Устарел ли Горький?» Дарьи С.

Рецензирование по плану. «Компьютерная болезнь» Лейлы А.

Дополнение к комментариям к сочинению. «...Гений и злодейство - две вещи несовместные» (А. С. Пушкин) Дмитрия Б. или «Вечный Достоевский» Анны Ф.

Анализ эссе разных авторов на одну тему: «Золото убило больше душ, чем железо тел» (У. Шекспир). Примеры ученических эссе.

Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

4. Творческая мастерская (виды творческой деятельности учащихся)

Написание сочинения в различных формах эссе.

Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны или мира с обоснованием жанра созданной творческой работы.

Эссе или сочинение в форме письма.

Эссе или сочинение в жанре слова.

Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, ученым или деятелем культуры.

Развитие ассоциативного мышления на примере применения главок по типу японских данов.

Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления.

Художественная зарисовка, этюд, миниатюра (о природе, о человеческих взаимоотношениях и др.), основные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся

Размышление на заданную тему (об искусстве и о литературе, о духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах по выбору учащихся). Определение жанра творческой работы.

Тематическое планирование

Темы	Всего
Введение теоретического понятия и закрепление	2
Анализ текстов эссе (на выбор учителя)	2

Эссе разных авторов на одну тему	2
Эссе и очерк	2
Слово и эссе в форме слова	2
Письмо и эссе в форме письма	2
Форма эссе и языковое воплощение	2
Эссе и беседа	2
Воплощение одной темы в эссе в эстетической и стихотворной форме	2
Стихотворение в прозе и эссе	2
Японские даны - древнейшая форма эссе	2
Текст, построенный на сравнении	2
Зарисовки	2
Литературно – критическое эссе и школьное сочинение	2
Анализ литературно – критическое эссе	2
Анализ сочинений-эссе	2
Тематика творческих заданий	2
Итого	34