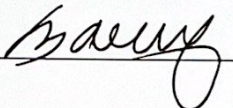
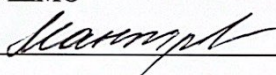


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 96 имени Павла Петровича Мочалова» городского округа Самара

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Школа №96 г.о. Самара Сычева Е.М. Приказ № _____ /ОД от «31» августа 2021 г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Зам. директора по УВР  Федосеева В.В. «30» августа 2021 г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей естественно – математического цикла Председатель ШМО  Мантрова И.А. Протокол № _____ от «26» августа 2021 г.</p>
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**для 5 – 8 классов**  
**(обучение на дому)**

Разработана  
Сычевой Е.М.,  
учителем музыки

Самара

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся», основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы № 96 г.о. Самара, на основе авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 5-8 классы» (М., Просвещение, 2019).

Данная рабочая программа составлена для обучения на дому по основным рабочим программам для обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей инвалидов. На изучение предмета выделяется в 5 классе 9 учебных часов ( из расчета 0.25 часа в неделю), в 6 классе 8 учебных часов ( из расчета 0.25 часа в неделю), в 7 классе 9 учебных часов ( из расчета 0.25 часа в неделю), в 8 классе 8 учебных часов ( из расчета 0.25 часа в неделю).

### **Учебники:**

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. М., Просвещение, 2021.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. М., Просвещение, 2021.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. М., Просвещение, 2021.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 8 класс. М., Просвещение, 2021.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- владеть компетентностями в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремлением к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### Предметные результаты:

Класс	Обучающийся научится	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li> <li>• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li> <li>• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</li> <li>• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</li> <li>• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li> <li>• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li> <li>• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.</i></li> </ul>

	<p>средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки</li> </ul>	
<b>6 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• анализировать творчество исполнителей авторской песни;</li> <li>• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i></li> <li>• <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта</i></li> <li>• <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i></li> </ul>
<b>7 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i></li> <li>• <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i></li> <li>• <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> </ul> <p>называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.</p>	<p><i>развитии музыкальных образов</i></p>
<p><b>8 класс</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li> <li>• определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</li> <li>• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</li> <li>• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> </ul> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Раздел 1. Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Музыка в театре, в кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.

#### Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе... Мир композитора.

### 6 класс

#### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образпейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

### **7 класс**

## **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

### **8 класс**



## Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки»

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Значение танцев жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.

## Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»

Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок- н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви- метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла.

### Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
<b>5 класс</b>					
1	Музыка и литература	5	4	-	1
2	Музыка и изобразительное искусство	4	3	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>6 класс</b>					
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	4	3		1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	4	3		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>--</b>	<b>2</b>

<b>7 класс</b>					
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	5	4		1
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	4	3		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	--	<b>2</b>
<b>8 класс</b>					
1	Музыка вокруг нас	4	3		1
2	Музыкальный стиль – камертон эпохи	4	3		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	--	<b>2</b>