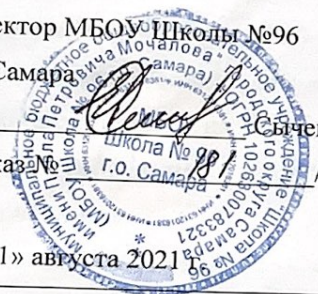


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 96 имени Павла Петровича Мочалова» городского округа Самара

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБОУ Школы №96 г.о. Самара <i>Сычева Е.М.</i></p> <p>Приказ № <u>8/1</u> /ОД от «31» августа 2021 г.</p> 	<p>ПРОВЕРЕНО</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p><i>Валиц</i> Федосеева В.В.</p> <p>«30» августа 2021 г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании ШМО учителей естественно – математического цикла</p> <p>Председатель ШМО</p> <p><i>Мантрова И.А.</i> Мантрова И.А.</p> <p>Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 5 – 8 классов  
(адаптированная)

Разработана  
Лисициной Е.В.,  
учителем изобразительного искусства

Самара

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся», адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Школы №96 г.о. Самара, на основе авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (Рабочая программа. М., Просвещение, 2020).

### Учебники

1. Горяева Н.А., Островская О.В. /под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 класс. М., Просвещение, 2021.
2. Неменская Л.А. /под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс. М., Просвещение, 2021.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. /под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. М., Просвещение, 2021.
4. Питерских А.С. /под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 8 класс. М., Просвещение, 2021.

В ОО на изучение предмета выделяется в 5-8 классах 136 учебных часов — по 34 часа каждый год, 1 час в неделю.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления детей как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, то есть формирование у него качеств, отвечающим представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно.

Психолого-педагогические особенности обучающихся с ЗПР

Адаптированная рабочая программа по физике предназначена для обучающихся с задержкой психического развития

Категория детей с ЗПР – наиболее многочисленная группа среди детей с ОВЗ, характеризующаяся крайней неоднородностью состава, которая обусловлена значительным разнообразием этиологических факторов, порождающих данный вид психического дизонтогенеза, что обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений.

Функциональная и/или органическая недостаточность центральной нервной системы в некоторых случаях приводит к большей выраженности и стойкости нарушения при ЗПР, что определяет необходимость обеспечения специальных образовательных условий при их обучении на уровне основного общего образования.

Даже при условии получения специализированной помощи в период обучения в начальной школе обучающиеся с ЗПР как правило продолжают испытывать в той или иной степени затруднения в учебной деятельности, обусловленные дефицитарными познавательными способностями, специфическими недостатками психологического и речевого развития, нарушениями регуляции поведения и деятельности, снижением умственной работоспособности и продуктивности. Общими для всех детей с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части детей и подростков с ЗПР типичен и дефицит социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

С переходом от совместных учебных действий под руководством учителя (характерных для начальной школы) к самостоятельным (на уровне основной школы), к подростку с ЗПР предъявляются требования самостоятельного познавательного поиска, постановки учебных целей, освоения и самостоятельного осуществления контрольных и оценочных действий, инициативы в организации учебного сотрудничества. По мере взросления у подростка происходит качественное преобразование учебных действий моделирования, контроля, оценки и переход к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе. Характерной особенностью подросткового периода становится развитие форм понятийного мышления, усложняются используемые

коммуникативные средства и способы организации учебного сотрудничества в отношениях с учителями и сверстниками. Акцент в коммуникативной деятельности смещается на межличностное общение со сверстниками, которое приобретает для подростка особую значимость. В личностном развитии происходят многочисленные качественные изменения прежних интересов и склонностей, качественно изменяется самоотношение и самооценка в связи с появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний. К девятому классу завершается внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Следует учитывать ряд особенностей подросткового возраста: обостренную восприимчивость к усвоению норм, ценностей и моделей поведения; сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их со стороны окружающих и собственной неуверенностью; изменение характера и способа общения и социальных взаимодействий. Процесс взросления у детей с ЗПР осложняется характерными для данной категории особенностями. У подростков с ЗПР часто наблюдаются признаки личностной незрелости, многие из них внушаемы, легко поддаются убеждению, не могут отстаивать собственную позицию. Особые сложности могут создавать нарушения произвольной регуляции: для них характерны частые импульсивные реакции, они не могут сдерживать свои стремления и порывы, бывают не сдержаны в проявлении своих эмоций, склонны к переменчивости настроения. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабость волевых процессов, что проявляется в невозможности сделать волевое усилие при учебных и иных трудностях.

У подростков с ЗПР не сформированы внутренние критерии самооценки, что приводит к снижению устойчивости по отношению к внешнему негативному воздействию со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности, неустойчивости позиций при решении тех или иных вопросов и поведения в целом, в шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР демонстрируют как правило завышенный уровень притязаний эгоцентрического характера. Недостатки саморегуляции во многом сказываются на способности к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

Целый ряд особенностей детей с ЗПР определяет общий подход к ребенку, специфику содержания и методов коррекционного обучения.

В прямой зависимости от конкретного содержания учебного предмета (практические предварительные знания или научно-теоретическое обобщение) стоят и используемые при этом методы работы: практические действия с предметами, активные эпизодические и долговременные наблюдения за различными явлениями природы, экскурсии, воссоздание определенных ситуаций, использование уже усвоенных способов

решения той или иной задачи, работы по картинкам, по наглядному образцу, по учебнику, по инструкции учителя и т.д. Каким из этих методов воспользоваться учителю, объясняется тем, насколько они обеспечивают развитие у детей наблюдательности, внимания и интереса к изучаемым предметам, умения разносторонне анализировать и сравнивать объекты по одному или нескольким признакам, обобщать явления, делать соответствующие выводы и заключения. Важнейшей задачей специального обучения детей с ЗПР является развитие у них мыслительных процессов анализа, синтеза, сравнения и обобщения.

Соблюдение охранительного режима при обучении детей с интеллектуальной недостаточностью будет способствовать сохранению здоровья учащихся. Заключается охранительный режим, прежде всего, в дозированнойности объема учебного материала. На каждом уроке необходима смена видов деятельности, проведение физкультминуток разной направленности, применение здоровье берегающих технологий и т.п.

Организация деятельности на уроке.

- Важны внешние мотивирующие подкрепления.
- Учебный материал должен подноситься небольшими дозами, его усложнение следует осуществлять постепенно.
- Создание ситуации успеха на занятии.
- Благоприятный климат на уроке.
- Опора на эмоциональное восприятие.
- Введение физминуток через 15-20 минут.
- Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).
- Синхронизация темпа урока с возможностями ученика.
- Точность и краткость инструкции по выполнению задания.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, связь обучения с жизнью. Постоянное управление вниманием.
- При планировании уроков использовать игровые моменты. Использовать яркую наглядность, применять ИКТ.

Для повышения эффективности обучения учащихся с ЗПР создаются специальные условия:

Ребенок сидит в зоне прямого доступа учителя.

Следует давать ребенку больше времени на запоминание и отработку учебных навыков.

Индивидуальная помощь в случаях затруднения.

Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.

Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек, наводящих вопросов, алгоритмов действия, заданий с опорой на образцы

Вариативные приемы обучения.

- Повтор инструкции.
  - Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный).
  - Речевой образец или начало фразы.
  - Демонстрация действий.
  - Подбор по аналогии, по противопоставлению.
  - Чередование легких и трудных заданий (вопросов).
  - Совместные или имитационные действия.
- Контроль межличностных взаимоотношений.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

**5 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Ученик научится</b>
<b>Древние корни народного искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li><li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li><li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li><li>• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li><li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li><li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li><li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li></ul>
<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li><li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li><li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li><li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li><li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li><li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li><li>• называть несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово). Определять главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента).</li></ul>
<b>Декор – человек, общество, время</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li><li>• объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов;</li> <li>• определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</li> </ul>
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. Д;</li> <li>-выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>-находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, неразрывное единство материала, формы и декора;</li> <li>-объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</li> </ul>

### 6 класс

Раздел	Ученик научится
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> </ul>
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи и художественные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет);</li> <li>• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>• выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> </ul>
<b>Вглядываясь в человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать в процессе выполнения портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами и сходство портретируемого внешнее и внутреннее;</li> <li>• находить выразительные художественные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет);</li> <li>• приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;</li> <li>• овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы;</li> <li>• приобретать представления о способах объемного изображения головы человека, создавать зарисовки объемной конструкции головы;</li> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>• использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>• использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> </ul>
<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>• навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> </ul>

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

### 7 класс

Раздел	Ученик научится
<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия;</li> </ul>

<b>композиции – основа дизайна и архитектуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий;</li> <li>• узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала;</li> <li>• выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов</li> </ul>
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>• понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> <li>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> <li>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.;</li> <li>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> </ul>
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы;</li> <li>• распознавать особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений;</li> <li>• понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;</li> <li>• пользоваться старыми и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li> </ul>
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• находить реальные и фантазийные решения жилища будущего в собственном архитектурно-дизайнерском проекте;</li> <li>• приобретать общее представление о создании одежды;</li> <li>• пользоваться навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• определять законы композиции, и владеть художественными материалами.</li> </ul>

### 8 класс

<b>Раздел</b>	<b>Ученик научится</b>
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;</li> <li>• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</li> <li>• представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</li> </ul>
<b>Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить азбуку фотографирования;</li> <li>• анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;</li> <li>• понимать, что делает фотографию искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;</li> <li>• владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки;</li> <li>• понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;</li> <li>• распознавать жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;</li> <li>• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> </ul>
<b>Фильм – творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;</li> <li>• быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино;.</li> <li>• усвоить принципы построения изображения и пространственно - временного развития и построения видеоряда (раскадровки);</li> <li>• осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовывать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;</li> <li>• понимать историю кино и его эволюцию как искусства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы;</li> <li>• понимать историю и художественную специфику анимационного кино (мультипликации);</li> <li>• различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> </ul>
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве телевидения;</li> <li>• понимать историю телевидения как средство массовой информации, трансляторе самых различных событий и зрелищ;</li> <li>• понимать о специфике телевидения и о работе в прямом эфире;</li> <li>• понимать о специфике документальной съемки и тележурналистики.</li> </ul>

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

## 6 класс

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## 7 класс

### **Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка - текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно – ландшафтного пространства

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

## **8 класс**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы» тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать. « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фото оператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**



Телевидение и документальное кино. Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
1	Древние корни народного искусства	8	4	4	
2	Связь времен в народном искусстве	8	4	3	1
3	Декор – человек, общество, время	10	5	5	
4	Декоративное искусство в современном мире	8	4	3	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	17	15	<b>2</b>

**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	7	1	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	5	2	1
3	Вглядываясь в человека	10	7	3	
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8	6	1	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	4	4	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	4	3	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	4	7	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	3	3	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>2</b>

**8 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	4	4	
2	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	4	3	1
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	4	7	
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель.	7	4	2	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>